Научная статья

УДК 821.161.1-1.09

**ОБРАЗ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ПОЭЗИИ М.А. ВОЛОШИНА**

**Михаил Владимирович Яковлев**

Государственный гуманитарно-технологический университет, Орехово-Зуево, Россия, 79104310619@yandex.ru, https://orcid.org/.......

***Аннотация.*** В статье исследуются символические аспекты отдельных произведений М.А. Волошина о Гражданской войне в России ХХ века. Осмысляются скрытые значения и метатекстуальность разного типа. Раскрываются мифопоэтические функции образа Родины. Устанавливается, что геополитические и патриотические концепты мировоззрения и художественного мира поэта формировали сложный подтекст, выражали духовную реальность, имеющую вневременное содер­жание и значение. Цель статьи состоит в исследовании и истолковании аксиологической символики, возникающей в отдельных произведениях о Гражданской войне в системе метаисторической концепции. Конкретные задачи заключаются в анализе и уяснении некоторых неомифологических аспектов военной историософской лирики в пространстве литературного процесса, ознаменованного войнами. Главное внимание уделяется проблеме преемственности аксиологии военной лирики вне геополитического контекста, так как Первая мировая и Гражданская войны велись по разным причинам и имели различные цели, но для Волошина обладали внутренней общностью. Согласно нашей гипотезе, в лирике выражалось метаисторическое единство трактовки образа Гражданской войны как продолжения Первой мировой.

***Ключевые слова:*** гражданскаявойна, родина, лирика, неомифология, символ, апокалипсис

Original article

**THE IMAGE OF THE CIVIL WAR IN THE POETRY OF**

**M. A. VOLOSHIN**

**Mikhail V.** **Yakovlev**

State University of Humanities and Technology, Orekhovo-Zuevo, Russia, 79104310619@yandex.ru, <https://orcid.org/>.......

***Abstract.*** The article considers the symbolic aspects of certain works by M. A. Voloshin about the Civil War in Russia of the twentieth century. Hidden meanings and metatextuality of different types are interpreted. The mythopoetic functions of the image of the Motherland are revealed. It is established that the geopolitical and patriotic concepts of the poet's worldview and artistic world formed a complex subtext, expressed a spiritual reality that has a timeless content and meaning. The purpose of the article is to study and interpret the axiological symbolism that appears in individual works about the Civil War in the system of the metahistorical concept. The specific tasks are to analyze and clarify some neo-mythological aspects of military historiosophical lyrics in the space of the literary process marked by wars. The main attention is paid to the problem of the continuity of the axiology of military lyrics outside the geopolitical context, as the First World War and the Civil War were fought for different reasons and had different goals, but for Voloshin they had an internal commonality. According to our hypothesis, the lyrics expressed the metahistorical unity of the interpretation of the image of the Civil War as a continuation of the First World War.

***Keywords:*** civil war, homeland, lyrics, neo-mythology, symbol, apocalypse

Текст статьи

……………………………..

**Список источников**

…………………………..

**References**

………………………………..

**Информация об авторе**

М.В. Яковлев – доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Государственного гуманитарно-технологического университета.

**Information about the author**

M.V. Yakovlev– Doctor of Philology, Professor of the Chair of the Russian Language and Literature, State University of Humanities and Technology.